



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

KULLAWADA

La Kullawada, appelée à l'origine « kullawas », était une danse que seuls les grands de l'Empire des Kollas dansaient, elle exprime le lien à une activité économique et sociale représentative des anciens fileurs et tisserands Aymara; Il est exclusivement réservé aux femmes et aux hommes célibataires en âge de se marier.

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

AHUATIRI

Il représente le mouvement agile
et rapide des bergers altiplaniques,
qui, dans leur routine quotidienne
de pâturage, se déplacent agilement
et avec des sauts en hauteur à côté
de leur troupeau de moutons.

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

CAPORALES

La danse des caporales est née de l'évolution folklorique d'une autre danse plus ancienne : les tundunkis ou negritos est une danse qualifiée comme "pour l'exportation" puisque dans le monde entier c'est l'une des plus connues et des plus appréciées du Carnaval d'Oruro pour son conglomérat de jeunes qui dansent avec des mouvements agiles pleins de vie.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

DIABLADA

C'est la danse la plus ancienne
du Carnaval d'Oruro, elle représente
la confrontation entre le bien et le mal,
rassemblant des éléments de la religion
catholique comme ceux du rituel andin
traditionnel. Les danseurs portent un
masque et le costume du diable, avant
il était connu sous le nom de
« Comparsa de Diablos ».

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO MUNICIPAL DE
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE

ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

DOCTORCTOS

Cette danse satirique trouve son
origine dans la période républicaine
; représente l'avocat qui dans une
interprétation festive rappelle
l'attitude cléricale, la confusion
de la loi, la lenteur procédurale.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

KALLAWAYAS

La danse représente le travail itinérant
des herboristes qui appartiennent
à la culture ancestrale andine, à travers
une danse et une chorégraphie belle
et colorée.

CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

LLAMERADA

Le llamerada ou Karwani est une danse
originaire des terres hautes boliviennes
inspirée par les muletiers et les éleveurs
de lamas, dansée principalement
au carnaval d'Oruro et au Fiesta
del Gran Poder à La Paz, Bolivie.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

LOS INCAS

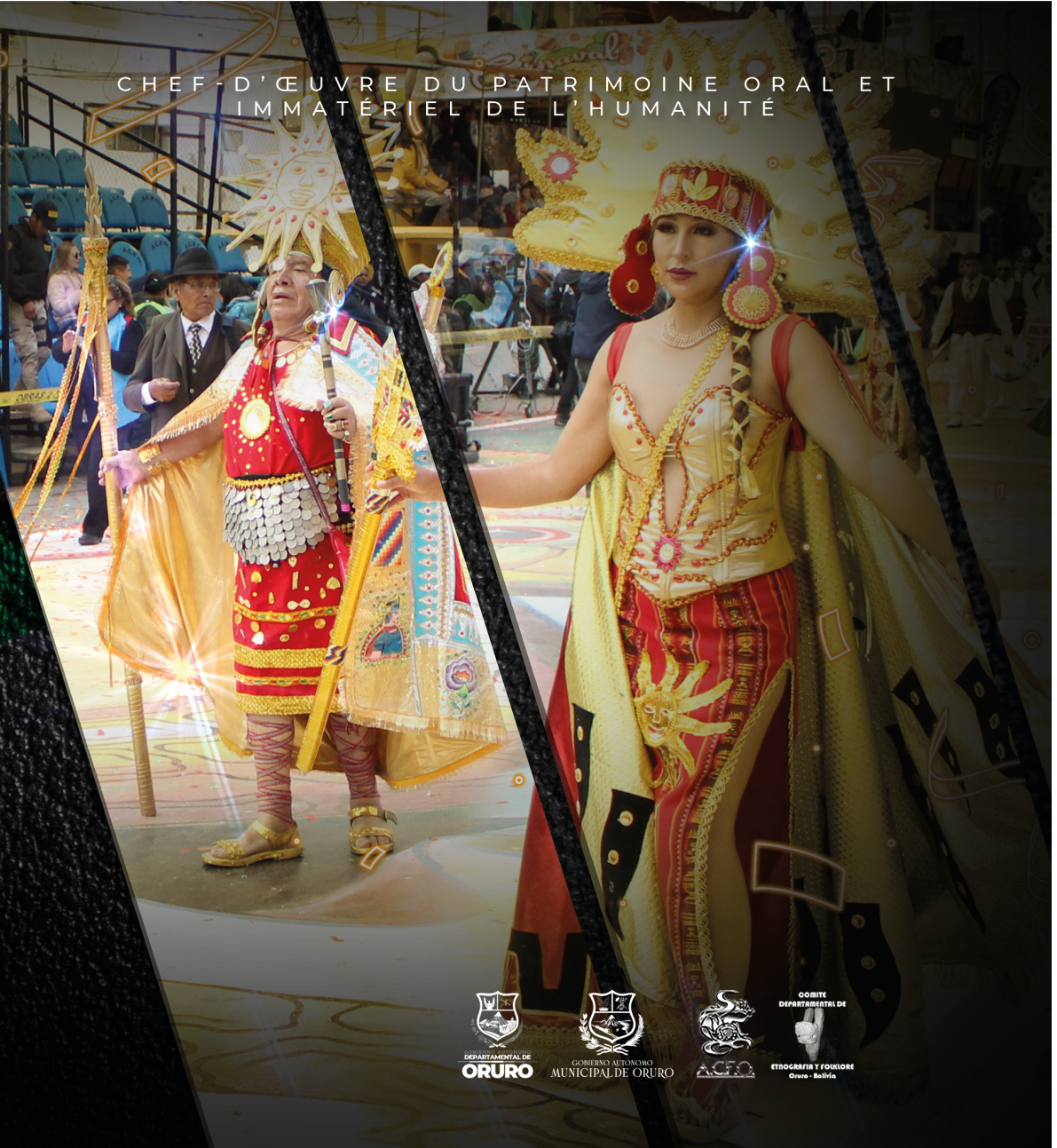
Cette danse est le souvenir de ceux
qui ont subi la domination hispanique ;
C'est une représentation de l'ancien 'wanka'
qui signifie histoire ou tragédie
en Quechua. C'est une manière théâtrale
de montrer l'assujettissement des enfants
du soleil et la fin tragique
de l'Inca Atahuallpa.

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO

GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO

COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

MORENADA

C'est une danse liée à un passé triste, remontant à l'époque de la colonisation espagnole et dont l'origine remonte au XVIIe siècle, rappelant la tâche de fouler le raisin effectuée par les esclaves africains.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

POTOLOS

C'est une danse à caractère social
identifiée aux relations amoureuses
de jeunesse, elle est issue de la culture
Jalq'a et se caractérise par les couleurs
de leurs vêtements où prédominent
le blanc, le gris et le marron, ils préfèrent
le charango lors de leurs fêtes.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

QANTUS

Danse du nord de La Paz, principalement
des provinces de Saavedra et Camacho.
La danse est un balancement doux, un
swing permanent comme s'il s'agissait de
vagues de la mer, une danse en couple où
l'homme est devant et la femme est celle
qui suit ses traces.

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

SURI SICURIS

Cette danse montre la coexistence de l'homme avec la nature, c'est-à-dire qu'il s'agit de la cosmovision andine et dans ce cas, avec le SURI, l'oiseau qui le favorise avec son expérience, lui fournissant de la nourriture, un abri, des ornements et des ustensiles de travail .

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

TARQUEADA

C'est une danse rituelle de gratitude envers la nature, envers la terre mère (Pachamama). Sa plus grande expression se fait pendant la saison de floraison des cultures, la première récolte ou la pré-récolte.

CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

TINKU

Le Tinku, qui en langue quechua signifie "rencontre" ou "combat", est une danse qui récupère un "rituel de combat tinku" qui se déroule dans les communautés du nord du département de Potosí, les danseurs exhibent sauts et donne des coups de poing et de pied à l'adversaire fictif.

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

TOBAS

Les tobas constituent une danse guerrière ; Ils remontent à l'époque de la conquête des indigènes de l'Est par les Incas, marquant une époque où les tribus des plaines de l'Est se mêlaient aux peuples de l'Ouest.

CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

WITTITIS

Danse originaire de la province d'Aroma
du département de La Paz, elle est
étroitement liée à un rituel indigène
de chasse à la perdrix, sa danse est
agile, avec des sauts au rythme
de la musique.

Морэнада

CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

LE CARNAVAL D'ORURO VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

VICEMINISTERIO DE
COMUNICACIÓN

VICEMINISTERIO DE
TURISMO

ZAMPOÑEROS

Il représente les différentes communautés qui mènent des activités agricoles, qui avec l'interprétation des mélodies des Zampoñas demandent à la Terre Mère la présence des pluies, pour la bonne récolte, dans cette tradition toute la famille participe.

LE CARNAVAL
D'ORURO
VOUS ATTEND

AVEC TOUTES LES MESURES DE BIOSÉCURITÉ



CHEF-D'ŒUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET
IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ



DEPARTAMENTAL DE
ORURO



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE ORURO



COMITÉ
DEPARTAMENTAL DE
ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
Oruro - Bolivia